

LÍMITES DIFUSOS: LA EXTENSIÓN DE LOS ESPACIOS DESEABLES

DANIELA LÓPEZ MARULANDA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C

LÍMITES DIFUSOS: LA EXTENSIÓN DE LOS ESPACIOS DESEABLES

DANIELA LÓPEZ MARULANDA

MONOGRAFÍA

ARQ. JAVIER SARMIENTO
ARQ. ANGELO PAEZ CALVO
ARQ. ROLANDO CUBILLOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

*A Dios por darme la mano cada día y brindarme parte de su sabiduría e
inteligencia.*

*A Gloria y Humberto por sembrar fortaleza en mí y brindarme su apoyo
incondicional; por secar mis lágrimas y por sonreír conmigo.*

*A Camilo y Sebastián por tolerar los días buenos y malos; por acompañar los días
de sonrisas, lágrimas, de desilusión y de éxito y a Daniela por ser amiga,
consejera y acompañante de este proceso.*

A Angelo, Javier y Rolando por ser MAESTROS y por sus sabias observaciones

TABLA DE CONTENIDO

Listas especiales	6
Glosario	7
Resumen	9
Introducción	10
 1. Capítulo I – Contexto	
1.1 Caracterización del lugar	12
1.1.1 Localización	12
1.1.2 Variables de diseño	14
1.1.2.1 Aspectos físicos	14
1.1.2.2 Aspectos sociales y demográficos	15
1.1.2.3 Usuario	17
1.1.2.4 Programa	17
1.1.2.5 Organigrama conceptual	19
1.2 Planteamiento del problema y preguntas	19
1.3 Marco teórico de referencia	20
1.3.1 Arquitectura de límites difusos	20
1.3.2 Los espacios deseables	21
1.3.3 Patios	21
 2. Capítulo II – Proceso	
2.1 Análisis de referente	
Mediateca de Sendai – Toyo Ito	22
2.1.1 Relación con el territorio	22
2.1.2 Sistema espacial	23
2.1.3 Tipología	23
2.1.4 Técnica	24
2.2 Propuesta urbana	25
2.3 Estrategias proyectuales	27
2.4 Análisis descriptivo del proyecto	28
 3. Capítulo III – Proyecto	
3.1 Resultado urbano	33
3.2 Resultado arquitectónico	31
3.3 Resultado constructivo	31
3.4 Resultado Memoria de proyecto	31
3.5 Resultado Imagen	31
 4. Conclusiones	35
5. Bibliografía	36
6. Lista de Anexos	37

LISTAS ESPECIALES

Figura 1: Mapa localización localidad Santa Fe. Punto focal Plaza Las Cruces
Figura 2: Localización Barrio Las Cruces
Figura 3: Localización Manzana
Figura 4: Necesidades Básicas de la Tercera Edad
Figura 5: Organigrama Conceptual
Figura 6: Relación con el territorio
Figura 7: Sistema Espacial
Figura 8: Tipología
Figura 9: Técnica. Tectónico y estereotómico.
Figura 10: Articulación vacíos Barrio Las Cruces
Figura 11: Usos
Figura 12: Articulación Av. Comuneros
Figura 13: Esquema sistema de equipamientos
Figura 14: Estrategias proyectuales
Figura 15: Estrategias Proyectuales
Figura 16: Técnica. Tectónico y estereotómico
Figura 17: Relación de Accesibilidad
Figura 18: Relación espacio público y edificio
Figura 19: Espacio Público
Figura 20: Límite
Figura 21: Infinito – Extensión
Figura 22: Integración masa – vacío
Figura 23: Transiciones espaciales

Cuadro 1: Área de equipamiento por tipo y por UPZ – Equipamientos colectivos (M2).
Cuadro 2: Instituciones de bienestar social por UPZ
Cuadro 3: Oferta de servicios comunitarios Barrio Las Cruces
Cuadro 4: Población y densidad por localidades
Cuadro 5: Distribución de la población Localidad Santa Fe.
Cuadro 6: Necesidades básicas insatisfechas por localidad.
Cuadro 7: Porcentaje de población general Barrio Las Cruces
Cuadro 8: Cantidad de población en condición de vejez
Cuadro 9: Cantidad de personas de la tercera edad en condición de necesidades básicas insatisfechas
Cuadro 10: Cantidad de personas de la tercera edad en condición de miseria
Cuadro 11: Programa arquitectónico
Cuadro 12: Áreas y porcentajes de los espacios

GLOSARIO

LIMITE: Nuestro espacio contemporáneo no tiene límites. Vive al día y se ve obligado a aceptar un ámbito de acción ilimitado. Nos sumergimos en él, vivimos en él, debemos sobrevivir en él. Pero, aun siendo ilimitado como el espacio moderno, no es contiguo; son pedazos, fragmentos, retazos que tienen su continuidad sin ser contiguos. Las uniones se producen mediante links.¹

DIFUSO: Que carece de claridad o precisión o se percibe de esta forma, generalmente por estar lejos o por ser muy extenso. / Que se extiende por una zona amplia.

DESEO: Interés o apetencia que una persona tiene por conseguir la posesión o la realización de algo. / Según Philip Kotler, las necesidades se convierten en deseos cuando se dirigen a objetos específicos que podrían satisfacerlos. En ese sentido, los deseos consisten en anhelar algunas necesidades (alimento, vestido, abrigo, seguridad, pertenencia, estimación, entre otras). En términos generales, el deseo refiere a un anhelo o aspiración, que posee un origen y una meta, así como diversos medios para su satisfacción. Los deseos de un individuo se vinculan con las prioridades y valores que posee, y con su personalidad. Por otro lado, tienen mucho que ver con la etapa de la vida que se transite, y con el contexto.²

PATIO: Es “Un “espacio exterior contenido” en el que participan esencialmente muros -opacos o transparentes-, suelos y drenajes. A partir de estos elementos básicos se suman otros que complejizan y cualifican el espacio creado... mobiliarios, cubiertas, vegetación, escaleras, agua. El Patio Interior cumple además un rol en la configuración en planta del edificio, donde en la mayoría de los casos funciona como punto central a partir del cual se organizan los demás recintos y funciones del proyecto, entregándoles aire y luminosidad cuando las aberturas en fachada no son suficientes.”³

VEJEZ: Como proceso, es natural, y va desde la concepción hasta la muerte, y su desarrollo conlleva a una serie de cambios que se ven afectados de manera diferente por factores como la herencia biológica, el comportamiento individual, factores sociales, económicos, ambientales y políticos. La vejez ha sido definida

¹ Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Ciudad y tecnología en la sociedad de la información. Manuel Gausa, Vicente Guallart, Willy Müller, Federico Soriano, Fernando Porras, José Morales. Pág. 107.

² Portal de Mercadotecnia con Artículos, Directorios y Foros. Necesidades y Deseos [en línea]. <<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/necesidades-deseos.html>> [Citado el 23 de abril de 2015].

³ Plataforma Arquitectura. En Detalle: Patio Interior [En línea]. <<http://www.archdaily.co/co/02-347258/en-detalle-patio-interior>> [Citado el 23 de abril de 2015].

como el último de los momentos del ciclo de vida que comienza alrededor de los 60 años y termina con la muerte.⁴

⁴ MONTOYA, Soraya. Política Nacional de envejecimiento y vejez. Ministerio de la Protección Social. [En línea]. (2007-2019).
<<http://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/POL%C3%8DTICA%20NACIONAL%20DE%20ENVEJECIMIENTO%20Y%20VEJEZ.pdf>> [Citado el 16 de abril de 2015]

RESUMEN

La pregunta base de este proyecto es ¿Cómo construir encuentros entre personas?, la respuesta está basada en las experiencias del ser humano en el espacio, en el lugar y en el hábitat, en como el cuerpo simboliza un nuevo modo de vida, urbano, y activo y como se relacionan permitiendo el desarrollo del proyecto de arquitectura. Este proyecto pretende lograr la expresión de las necesidades de las personas de la tercera edad relacionadas a un problema espacial, de lugar y de hábitat de manera cualitativa, desarrollada por medio de los límites difusos como una estrategia arquitectónica para crear deseos.

Este proyecto se desarrolla en el Barrio Las Cruces de la ciudad de Bogotá entre la Carrera 10 y Carrera 3 y entre La Avenida Comuneros hasta la Calle 1 a nivel barrial, a nivel manzana el proyecto se desarrolla entre La Avenida Comuneros y Calle 2 y las Carreras 6 y 7. El usuario está definido por la mayoría de personas que habitan el Barrio, sus necesidades y sus expectativas. El proyecto a nivel manzana pretende integrarse de manera inconsciente en las personas por medio del espacio público, el patrón de acceso está relacionado hacia lo público; determina relaciones con la ciclo ruta por la Carrera 7, aumenta el número de actividades por la Carrera 6, permite un acceso ligero, por la Avenida Comuneros hacia los hitos importantes del Barrio y permite una relación directa con el convento y la iglesia por la Calle 2.

El proyecto tiene como referente La Mediateca de Sendai del Arquitecto Toyo Ito mediante el cual se determina la idea de proyecto y se plantea la conceptualización del mismo.

INTRODUCCIÓN

Una arquitectura que refleje la naturaleza, es una realidad integrada. La arquitectura de la Casa Farnsworth de Mies Van der Roeh determina una arquitectura ligera, modernista, y de 3 componentes (basamento, plataforma y vidrio), y la casa Dom-ino de Le Corbusier muestra la evolución hacia un elemento de planta libre enmarcada por pilotes y una distribución espacial libre. Ahora bien, se puede decir que estos proyectos modernistas permitieron garantizar las dinámicas de esa sociedad moderna, sin embargo, estos espacios eran deseos dentro de un algo homogéneo ligado a una naturaleza o a una cultura. Pero ¿Qué pasa con las nuevas experiencias del cuerpo en un mundo contemporáneo?, Toyo Ito en la Mediateca de Sendai, resuelve esa necesidad contemporánea, ese “consumo”, explotando los elementos de la modernidad y relacionando los cuerpos internos con los externos por medio de un LIMITE. Entonces la construcción de los espacios, son la interpretación de lo moderno y la apertura de eso que se había cerrado. Una arquitectura de límites difusos caracterizada por lo transparente, lo homogéneo y lo flotante. Una arquitectura blanda que reacciona ante un entorno natural y un límite flexible que responde sensiblemente a la naturaleza. Una respuesta arquitectónica a un problema de conceptualización y de idea arquitectónica, pero ¿Cómo plasmar esto a la realidad?

El Barrio Las Cruces, un barrio de clase obrera ubicado en la ciudad Bogotá, tiene en condición de vejez el 40% del total de la población, el 1,15% se encuentra en necesidades básicas insatisfechas (Salud, vivienda, movilidad y recreación), una población que tiene déficit de espacio público, pocas actividades y una infraestructura urbana inadecuada. Una dinámica dentro del Barrio que atrae, que es necesaria, e inevitable para cualquier ser humano, un problema que se abarca desde la tranquilidad, los recuerdos, el ocio y el lugar de siempre, unas necesidades que hoy tiene un poco menos de la mitad de la población, pero que a futuro todos seremos llamados –viejos-.

Comenzar a proyectar para solucionar este evento natural de la vida, se convierte en una tarea complicada y dispendiosa, esto se soluciona desde una pregunta base que recoge una necesidad principal, ¿Cómo construir encuentros entre personas?, un problema social que se desarrolla desde un planteamiento urbano general y nace de la necesidad de una desarticulación del barrio y la falta de espacio público. Este será el primer paso abordado en el primer capítulo para dar solución a los espacios deseables para la vejez dentro del Barrio Las Cruces.

Este proyecto se convierte en una relación interdisciplinar del conocimiento que busca herramientas arquitectónicas, urbanas y tecnológicas para reafirmar el proyecto y probar que lo dicho no es solamente suposición. Un proceso que abarca análisis de referente, el desarrollo del proyecto a nivel lugar, hábitat y espacio y las

estrategias proyectuales como método para llegar al resultado, que estará referenciado en la capítulo número dos del presente documento y brindara las reglas de juego para un mejor entendimiento del proyecto en el contexto.

Un fragmento de barrio y de ciudad transformado, que permite garantizar el encuentro entre personas, que garantiza espacios deseables y unos límites difusos que logran integrar y superponer la naturaleza y la ciudad. Un proyecto que responde a un paisaje urbano y a una dinámica específica, sin restricción y garantía de nuevas experiencias. Una fusión, una integración y una articulación de elementos de carácter arquitectónico que responden de manera objetiva a las necesidades de inclusión dentro de la ciudad. Una metodología concurrente que se referencia en el capítulo 3.

LOS LIMITES DIFUSOS COMO LA EXTENSION DE LOS ESPACIOS DESEABLES PARA LA TERCERA EDAD EN EL BARRIO LAS CRUCES es la simplificación de un proyecto con un interrogante en común y un despiece de cuestionamientos, ¿Cómo los límites difusos permiten la fusión del paisaje urbano con el proyecto? ¿Cómo las dinámicas urbanas integran el paisaje urbano con el equipamiento? ¿Cómo las expresiones arquitectónicas permiten la caracterización cualitativa del espacio para las personas de la tercera edad? Interrogantes que se plantean como punto inicial y que ayudaran a resolver cada parte del proyecto.

“El cuerpo como experiencia vivida no nos satisface totalmente, de manera que siempre llevamos en nuestro interior otro cuerpo que intenta escaparse.”⁵ Toyo Ito

⁵ TOYO ITO. Arquitectura de límites difusos. 1era edición, Barcelona (España). Carmen H Bordas, Moisés Puente, Anna Puyuelo, 2006, Pág. 8

1. CAPÍTULO I: CONTEXTO

1.1 CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1.1.1 LOCALIZACIÓN

El Barrio Las Cruces se localiza Colombia, Bogotá, Localidad Santa Fe, UPZ 95-Las Cruces.

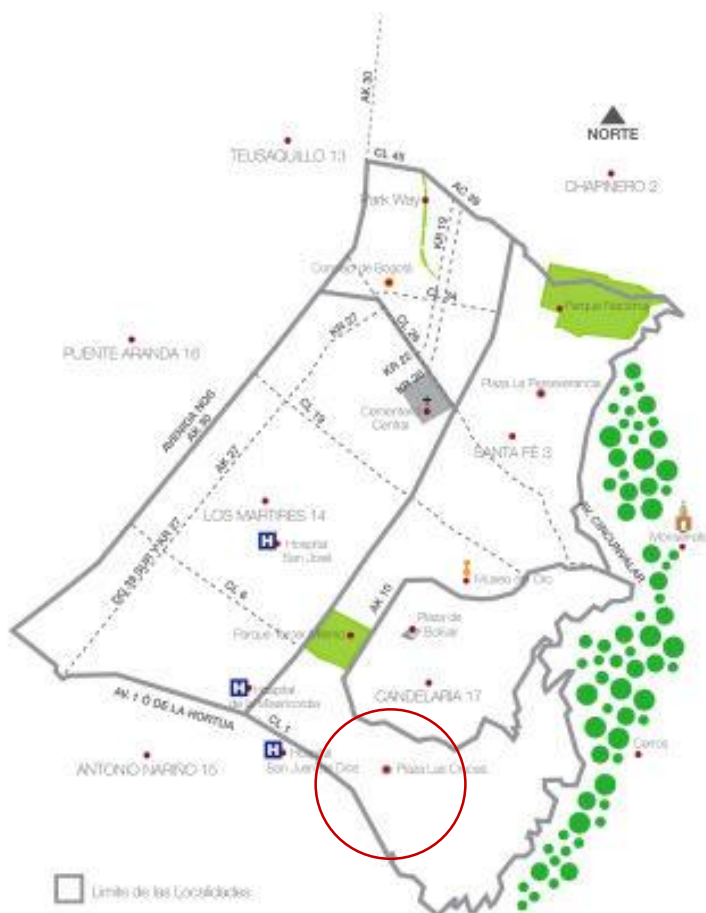


Figura 1: Mapa localización localidad Santa Fe. Punto focal Plaza Las Cruces. Tomado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/node/791>.

El plan urbano se desarrolla a escala barrial y comprende desde la Avenida Comuneros a la Calle 1, sentido Norte-Sur y desde la Carrera 10 hasta la Carrera 3, sentido Occidente-Oriente. Este proyecto se desarrolla a nivel grupal.

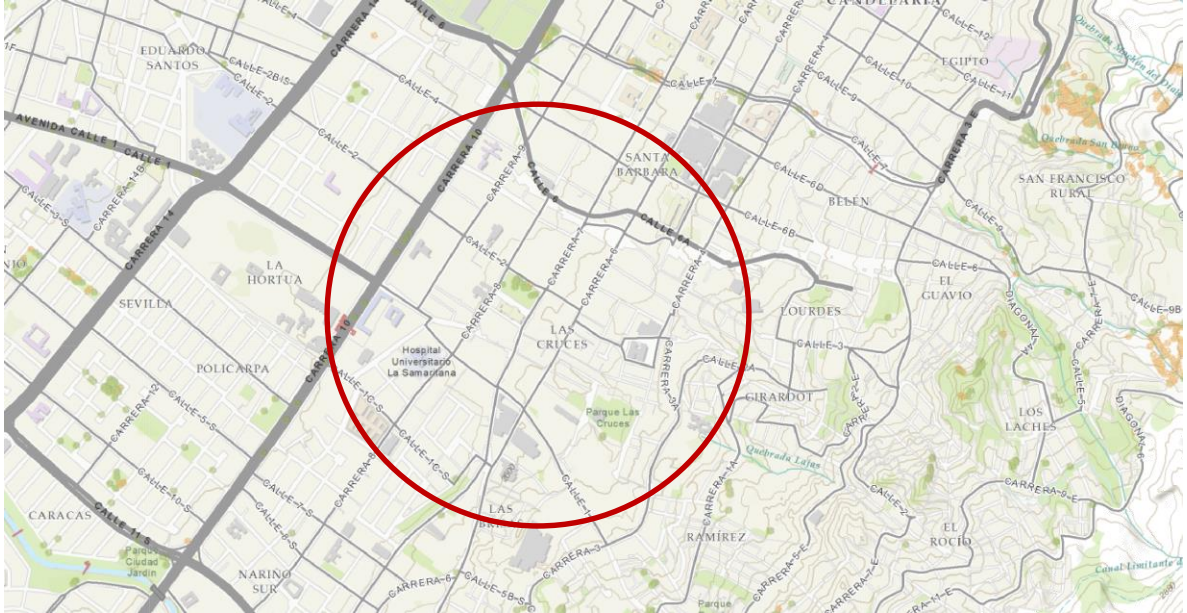


Figura 2: Localización Barrio Las Cruces.
Tomado de: Portal de Mapas Bogotá. <http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/>

A nivel manzana se desarrolla el proyecto destinado a la vejez, la producción de este es individual y comprende la manzana entre Av. Los Comuneros y Calle 2, sentido Norte-Sur y entre la Carrera 7 y Carrera 6 Sentido Occidente-Oriente.

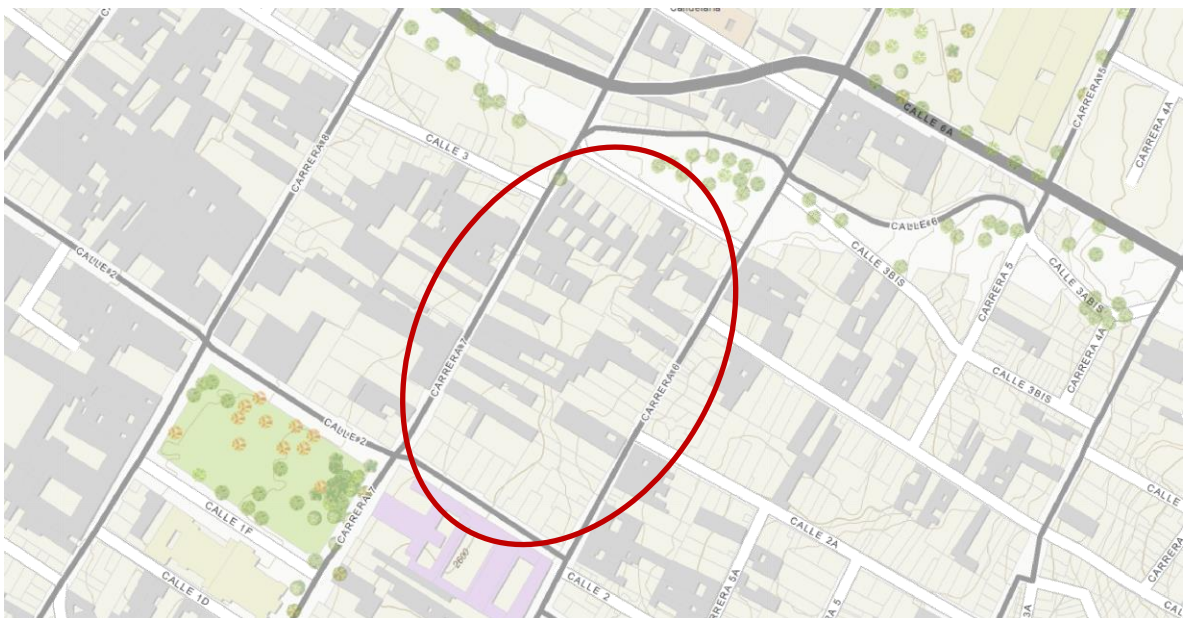


Figura 3: Localización Manzana.
Tomado de: Portal de Mapas Bogotá. <http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/>

1.1.2 VARIABLES DE DISEÑO

1.1.2.1 ASPECTOS FISICOS

AREA DE EQUIPAMIENTO POR TIPO Y POR UPZ – EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS (M2)						
UPZ	EDUCACION	CULTURAL	CULTO	SALUD	BIENESTAR SOCIAL	TOTAL (M2 POR UPZ)
LAS CRUCES	63.333	-	7287	-	27967	98587

Cuadro 1: Área de equipamiento por tipo y por UPZ – Equipamientos colectivos (M2).

Fuente: Instituto de estudios urbanos – Monografía Localidad de Santa Fe.

INSTITUCIONES DE BIENESTAR SOCIAL POR UPZ		
UPZ	DOTACIONAL BIENESTAR SOCIAL	AREA M2
LAS CRUCES	3	27.967

Cuadro 2: Instituciones de bienestar social por UPZ

Fuente: Instituto de estudios urbanos – Monografía Localidad de Santa Fe.

OFERTA DE SERVICIOS SOCIALES BARRIO LAS CRUCES	
EQUIPAMIENTO	CANTIDAD
COMEDOR COMUNITARIO	2
JARDIN INFANTIL	2
SUBDIRECCION LOCAL PARA LA INTEGRACION SOCIAL	1
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO	1

Cuadro 3: Oferta de servicios comunitarios Barrio Las Cruces

Fuente: <http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/Otrosmapas/ofertadeserviciososociales>

Dentro de los servicios sociales que tiene la UPZ y el Barrio Las Cruces, no hay destinado oficialmente espacios para la tercera edad. La infraestructura está consolidada a comedores comunitarios y a jardines infantiles principalmente, excluyendo de esta manera a la población en condición de vejez y las actividades que estos puedan tener.

1.1.2.2 ASPECTOS SOCIALES Y DEMOGRAFICOS

Las proyecciones de población están fundamentados en el documento – Monografía Localidad Santa Fe- del Instituto de Estudios Urbanos, quienes apoyan su documento en resultados de un estudio interdisciplinario realizado por el DANE.

Estos datos serán utilizados para argumentar y dar cantidades al programa, definir el uso, la función y el usuario del proyecto.

POBLACION Y DENSIDAD POR LOCALIDADES	
LOCALIDAD	POBLACION
SANTA FE	107.044

Cuadro 4: Población y densidad por localidades
Fuente: Instituto de estudios urbanos – Monografía Localidad de Santa Fe.

DISTRIBUCION DE LA POBLACION LOCALIDAD DE SANTA FE			
LOCALIDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
MENORES DE 15 ANOS	32.449	16.426	16.021
15 – 64 ANOS	69.452	33.463	35.989
MAYORES DE 64 ANOS	5.143	2.350	2.793

Cuadro 5: Distribución de la población Localidad Santa Fe.
Fuente: Instituto de estudios urbanos – Monografía Localidad de Santa Fe.

NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS POR LOCALIDAD							
LOCALIDAD	POBLACION TOTAL	POBLACION CON NBI					
		TOTAL POBRES	%	MENOR 1 AÑO	0-5 ANOS	55 Y + ANOS	MUJERES 15-49 ANOS
SANTA FE	107.044	17.478	16.3	409	2.965	1.114	4.421

NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS POR LOCALIDAD								
LOCALIDAD	POBLACION TOTAL	POBLACION EN MISERIA						TOTAL POBREZA Y MISERIA
SANTA FE	107.044	TOTAL EN MISERIA	%	MENOR 1 AÑO	0-5 AÑOS	55 Y + AÑOS	MUJERES 15 – 49 AÑOS	20.545
		3.067	2.9	69	544	166	699	

Cuadro 6: Necesidades basicas insatisfechas por localidad.
Fuente: Instituto de estudios urbanos – Monografía Localidad de Santa Fe.

De acuerdo a estos datos se hace la siguiente relación:

PORCENTAJE DE POBLACION EN LAS CRUCES	
SANTA FE 107.044	100%
LAS CRUCES 20.488	19%

Cuadro 7: Porcentaje de población general Barrio Las Cruces
Fuente: Autor

CANTIDAD DE PERSONAS EN CONDICION DE VEJEZ	
SANTA FE 17.478	16%
LAS CRUCES 3.345	3%*

* Los porcentajes se obtienen en relación al porcentaje total de la población del Barrio Las Cruces.

Cuadro 8: Cantidad de población en condición de vejez
Fuente: Autor

CANTIDAD DE PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN CONDICION DE NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS	
SANTA FE 1.114	5%
LAS CRUCES 213	1%

Cuadro 9: Cantidad de personas de la tercera edad en condición de necesidades básicas insatisfechas
Fuente: Autor

CANTIDAD DE PERSONAS DE LA TERCERA EDAD EN CONDICION DE MISERIA	
SANTA FE 166	0.80%
LAS CRUCES 31	0.15%

Cuadro 10: Cantidad de personas de la tercera edad en condición de miseria
Fuente: Autor

1.1.2.3 USUARIO

La cantidad de personas a las que va dirigido el proyecto son 240 personas en condición de vejez, teniendo en cuenta los resultados de los Cuadros 7, 8, 9 y 10.

1.1.2.4 PROGRAMA

El programa arquitectónico esta argumentado en las necesidades básicas de la vejez, según el Ministerio de Salud en el documento Política Nacional de envejecimiento y Vejez.⁶



Figura 4: Necesidades Básicas de la Tercera Edad.
Fuente: Autor.

⁶ MONTOYA, Soraya. Política Nacional de envejecimiento y vejez. Ministerio de la Protección Social. [En línea]. (2007-2019).
<<http://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/POL%C3%8DTICA%20NACIONAL%20DE%20ENVEJECIMIENTO%20Y%20VEJEZ.pdf>> [Citado el 16 de abril de 2015]

NECESIDADES BASICAS	M2	CANTIDAD	TOTAL
VIVIENDA	20M2 X PERSONAS	25 PERSONAS	500M2
RECREACIÓN	ESPACIO PUBLICO		
OCIO			
JARDINERIA	ESPACIO PUBLICO		
JUEGOS DE MESA	ESPACIO PUBLICO		
SALA DE LECTURA	1.5M2XPER	40 PERSONAS	100M2
CINE	1.5M2XPER	90 PERSONAS	175M2
CAPILLA	1M2XPER	40 PERSONAS	85M2
ALIMENTACIÓN			
COMEDOR	750M2	250 PERSONAS	1000M2
RESTAURANTE	200M2		
RECREACION			
MANUALIDADES	3.5M2XPER	15 – 20 PERSONAS	70M2
GIMNASIA	3.0M2XPER		60M2
MUSICA	3.0M2XPER		60M2
PINTURA	3.5M2XPER		70M2
INFORMATICA	3.5M2XPER		70M2
MODISTERIA	3.0M2XPER		60M2
SALA DE EXPOSICIÓN	4.0M2XPER		80M2
TERAPIA FISICA	3.5M2XPER		70M2
MASAJE	3.5M2XPER		70M2
TOTAL			2470M2

Cuadro 11: Programa arquitectónico
Fuente: Autor

ESPACIO	ÁREA	PORCENTAJE
ESPACIO PUBLICO	5.674M2	70%
ESPACIO CONFINADO	2.470M2	30%
TOTAL	8.144M2	100%

Cuadro 12: Areas y porcentajes de los espacios
Fuente: Autor

1.1.2.5 ORGANIGRAMA CONCEPTUAL

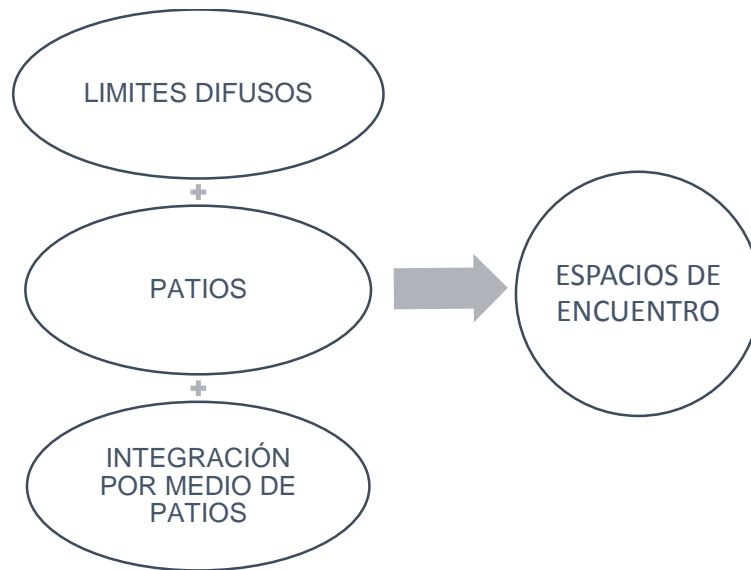


Figura 5: Organigrama Conceptual
Fuente: Autor

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTAS

¿Cómo generar encuentros entre personas?

Este problema surge de la necesidad de integrar las personas al lugar y de reconocer el paisaje urbano. Se desarrolla a través de los elementos urbanos para construir relaciones, reconocer el lugar, todo lo que pasa alrededor y construir experiencias.

PREGUNTA ARQUITECTONICA

¿Cómo los límites flexibles permiten la fusión del paisaje urbano con el proyecto?

PREGUNTA URBANA

¿Cómo las dinámicas urbanas integran el paisaje urbano con el equipamiento?

PREGUNTA CONSTRUCTIVA

¿Cómo las expresiones arquitectónicas permiten la caracterización cualitativa del espacio para las personas de la tercera edad?

1.3 MARCO TEORICO DE REFERENCIA

1.3.1 ARQUITECTURA DE LÍMITES DIFUSOS

Un espacio habitable está construida desde dos aspectos fundamentales: 1. Es la conceptualización de un espacio hecho por un arquitecto que involucra un algo lírico, y 2. Ese espacio que conforma las experiencias de la vida de los seres humanos, una casa donde se pueda vivir, la reflexión de los espacios habitables radica en que “el cuerpo como experiencia vivida, siempre está en contraste con otro cuerpo”⁷, un cuerpo creado mediante la conciencia ampliada de la tecnología, la transparencia y la homogeneidad.

Un concepto que tiene su base en la modernidad de la arquitectura, una arquitectura con un interior homogéneo, funcional, ordenada, industrializada propia de la vida y de los significados de las experiencias de la época, una época industrial que permitió el manejo de elementos prefabricados en la construcción y una codificación en el lenguaje. Estas características las llamaremos “experiencias vividas” que no satisfacen totalmente al hombre, pero siempre llevan ese “Cuerpo espiritual” dentro, aquel que intenta escaparse. Esta relación es la llamada DESEO.

Entonces, “un espacio geométrico transparente en el sentido euclidiano, aparece como el espacio deseable, porque la representación de la transparencia y de la homogeneidad totales simboliza un distanciamiento del lugar y la extensión infinita del tiempo y del espacio”⁸. Una ciudad como experiencia vivida y el nuevo cuerpo como un algo “que intenta escaparse” y que no se restringe, un patrón que se convierte en un lenguaje, de espacios que garantizan las dinámicas de la sociedad de consumo y las respalda.

En el concepto de arquitectura de límites difusos se tendrán en cuenta las siguientes variables con respecto a lo anterior:

LOS ESPACIOS DINAMICOS a partir de los deseos y las experiencias

LOS LIMITES BLANDOS como patrón de espacialidad

LOS ESPACIOS GEOMETRICOS DIFUSOS como símbolo de la extensión del espacio deseable.

⁷ TOYO ITO. Arquitectura de límites difusos. 1era edición, Barcelona (España). Carmen H Bordas, Moisés Puente, Anna Puyuelo, 2006, Pág. 7.

⁸ TOYO ITO. Arquitectura de límites difusos. 1era edición, Barcelona (España). Carmen H Bordas, Moisés Puente, Anna Puyuelo, 2006, Pág. 8.

1.3.2 LOS ESPACIOS DESEABLES

Estimular los deseos es no crear restricción, es la libertad de escoger y de dar forma, un espacio que no está ligado a la naturaleza o a la cultura.

Los espacios deseables son espacios que fortalecen las dinámicas de la sociedad de consumo y las respalda. Estos crean un nuevo cuerpo independiente del lugar que simboliza un modo de vida urbano, alegre y activo, y garantizan las experiencias. Estas expresiones urbanas generan actividades humanas de manera cualitativa, crean un número infinito de símbolos, espacios homogéneos y permiten convertirse en un espacio muy libre imaginable, una realidad integrada.

Los límites y los espacios deseables comprenden una naturaleza cerrada del espacio, un mundo en sí mismo, un espacio flotante sin límites, un interior homogéneo. Un espacio interior que lleva al externo mediante la comunicación que nace a través del límite, una experiencia vivida que no es una entidad autónoma aislada de la naturaleza del hombre, sino que forma parte de ella, un espacio sin delimitación. “La construcción no es la interrupción del curso de la naturaleza para crear un mundo aislado, sino que señala la esfera de lo vivo en el flujo de la naturaleza”⁹. Espacios aislados, transparentes, homogéneos y ligados a la naturaleza, esto consiste en abrir ese espacio que se había cerrado.

La arquitectura de límites difusos, es una arquitectura con límites blandos que pueden reaccionar ante un entorno natural. Que puede transformar el programa en espacio, que permite cambios temporales en el programa e incentiva acciones de la gente en el espacio. Una arquitectura que se esfuerza por alcanzar la transparencia y la homogeneidad, pero también por hacer posibles rasgos especiales del lugar, un espacio donde las personas recobran la sensación de estar realmente vivas.

1.3.3 PATIOS

El patio se identifica con un muro que delimita un lugar, es una estancia sin techo, suele ser un espacio central, nuclear en el que se conectan los espacios y se establece relación. Es el lugar donde se habita sin techo.

⁹ TOYO ITO. Arquitectura de límites difusos. 1era edición, Barcelona (España). Carmen H Bordas, Moisés Puente, Anna Puyuelo, 2006, Pág. 24.

2. CAPITULO II- PROCESO

2.1 ANALISIS DE REFERENTE

MEDIATECA DE SENDAI
ARQ TOYO ITO

2.1.1 RELACION CON EL TERRITORIO



Figura 6: Relación con el territorio
Fuente: Autor

El edificio permite la extensión del vacío en el contexto y la articulación de este con la naturaleza.

2.1.2 SISTEMA ESPACIAL

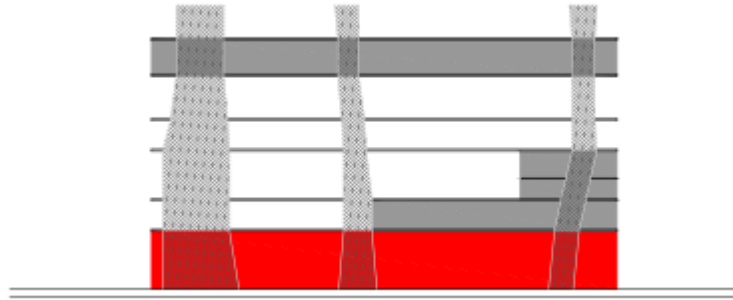


Figura 7: Sistema Espacial
Fuente: Autor

¿Cómo la superposición de espacios permite representar un límite flexible?

En este sistema los espacios están limitados por la función, por la experiencia, y por todo aquello que se quiere hacer sentir dentro del edificio. Cada nivel representa un ambiente, una experiencia y un deseo diferente. La disposición estructural y los niveles permiten estas relaciones, sin embargo la planta libre es la que permite la mayor flexibilidad y aquella que muestra que el límite se extiende hacia todas sus direcciones. La Mediateca es un collage de espacios dentro de un envoltorio estereotómico.

2.1.3 TIPOLOGIA

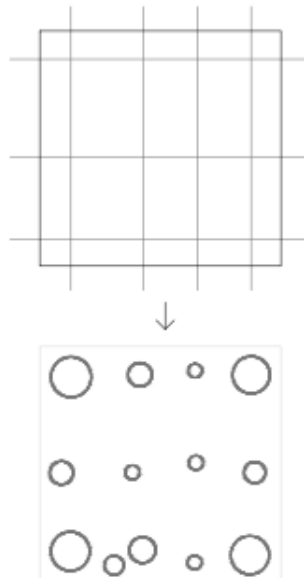


Figura 8: Tipología
Fuente: Autor

La reticula o rejilla es el tipo al que corresponde la composicion. La tipologia con sus modificaciones finales son el resultado de modificaciones en planta y corte de la rejilla usada en la modernidad. Los pilotes, columnas, y los espacios totalmente abiertos, se disponen en la mediateca con algunas variaciones, para determinar espacios con características de flexibilidad y espacios que invitan al usuario a comportarse de manera inconsiente dentro del espacio. No hay limites a pesar de la disposicion estructural.

2.1.4 TECNICA

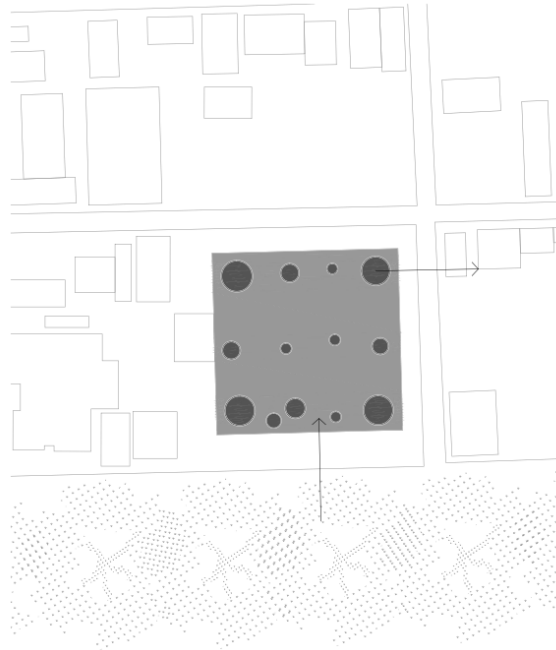


Figura 9: Técnica. Tectónico y estereotómico.
Fuente: Autor

El edicio es estereotómico. La naturaleza se involucra en todos los aspectos. El acceso esta determinado por los arboles los cuales perrmiten una mejor lectura del acceso en la ciudad. Los niveles superiores al estar complementados con la fachada transparente permite una relacion directa con el contexto. No hay limite definido. El limite es la naturaleza.

2.2 PROPUESTA URBANA



Figura 10: Articulación vacíos Barrio Las Cruces
Fuente: Portafolio Grupo 1 Semestre IX

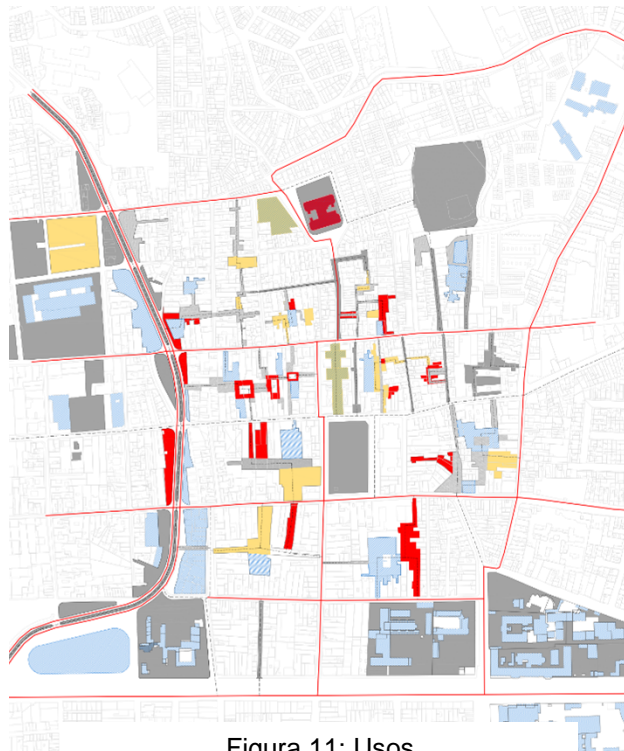


Figura 11: Usos
Fuente: Portafolio Grupo 1 Semestre IX



Figura 12: Articulación Av. Comuneros
Fuente: Portafolio Grupo 1 Semestre IX

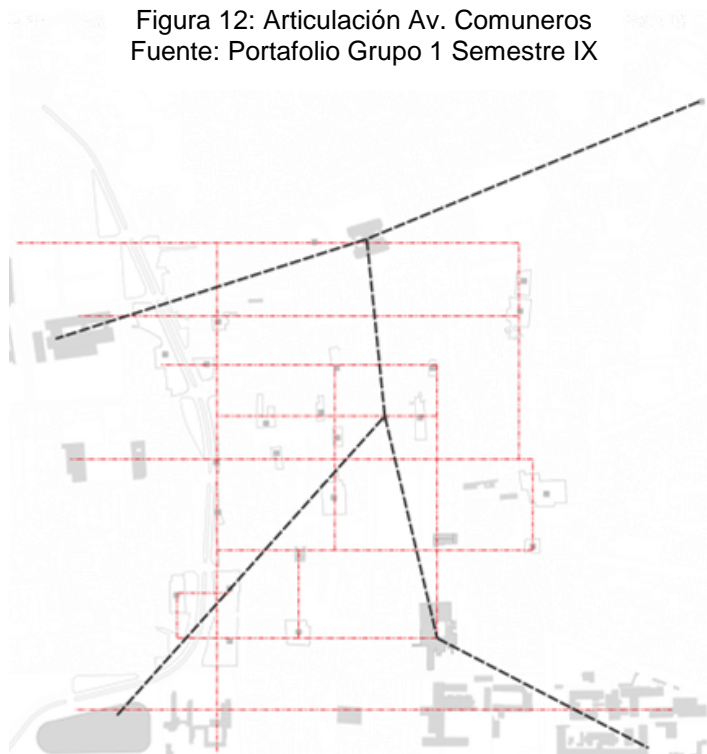


Figura 13: Esquema sistema de equipamientos
Fuente: Portafolio Grupo 1 Semestre IX

La propuesta urbana se compone desde el principio del Espacio Público. De acuerdo al análisis descriptivo del lugar, se dio disposición de los espacios vacíos que existen al interior de cada una de las manzanas que componen el lugar. Los vacíos con grandes características espaciales, ayudarían a potencializar el aumento del espacio público como estrategia principal para construir encuentros entre personas.

Se dispone de dos características principales para la selección de predios como medio para generar las articulaciones: 1. Los predios en deterioro e inhabitados. 2. Predios en condición de interés cultural.

Las relaciones entre manzana se disponen por medio de la apertura de estos predios, las diferentes actividades que se determinan dentro del plan urbano los cuales permiten la articulación con el contexto y la cultura del lugar.

2.3 ESTRATEGIAS PROYECTUALES

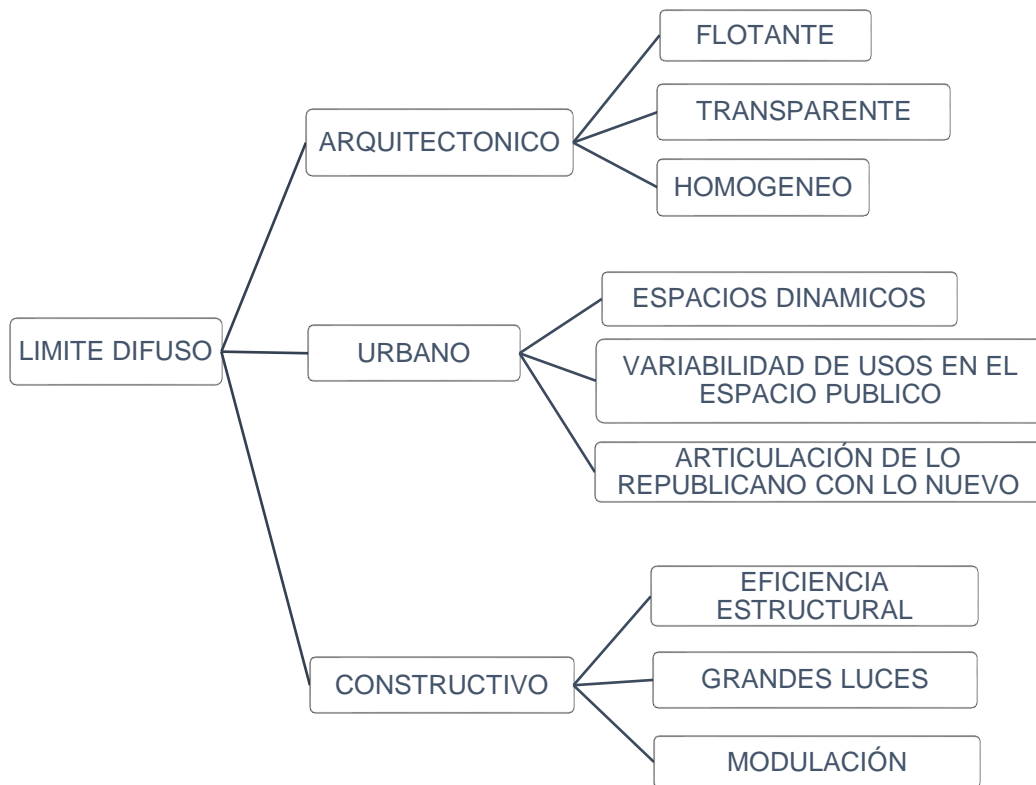


Figura 14: Estrategias proyectuales
Fuente: Autor

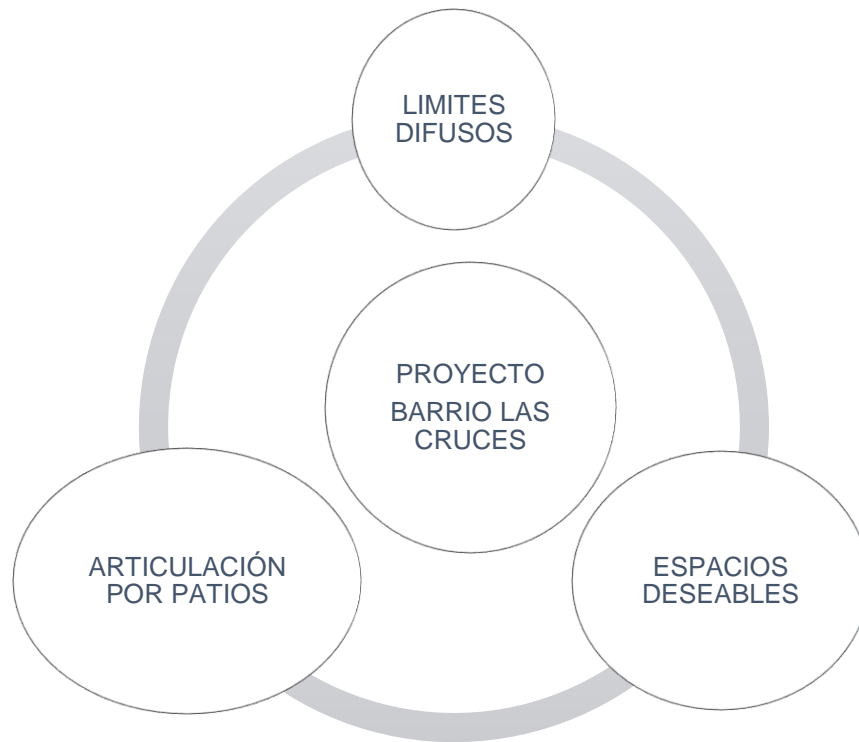


Figura 15: Estrategias Proyectuales
Fuente: Autor

2.4 ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL PROYECTO

TÉCNICA: TECTÓNICO Y ESTEREOTÓMICO

Lo tectónico se representa desde lo macizo; la masa permite la relación con el territorio a nivel, llevándola a niveles superiores e inferiores y llevando la relación del edificio con el territorio al interior del centro de manzana. Lo estereotómico permite la relación de la transparencia y la infinitud de los espacios para crear encuentros entre personas y la extensión del paisaje en el territorio.

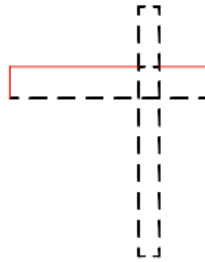
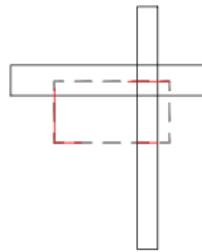
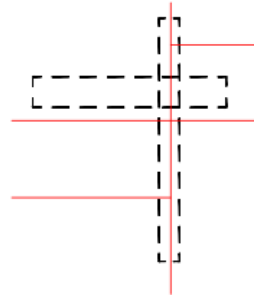


Figura 16: Técnica. Tectónico y estereotómico
Fuente: Autor

RELACIÓN DE ACCESIBILIDAD



Relación de acceso con
relación al edificio



Relación de acceso con
relación al espacio público

Figura 17: Relación de Accesibilidad
Fuente: Autor

Esta relación está dada por los patios que se determinan en el proyecto. Los patios y los cambios de nivel son los que determinan los patrones de accesibilidad. Con relación al edificio los accesos están determinados por un punto fijo en la intersección de los elementos, las rampas ayudan a distribuir a diferentes niveles según la privacidad del espacio. En cuanto a las relaciones de acceso al espacio público, están determinadas por los accesos de las manzanas vecinas; estos accesos permiten el recorrido por el proyecto de manera que permita la satisfacción de los deseos, mediante diferentes actividades.

RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO Y EDIFICIO

De acuerdo al concepto del edificio las relaciones de lo público y lo privado están dadas por las configuraciones espaciales de los límites difusos: la transparencia, la homogeneidad y lo flotante. Estas relaciones se establecen para articular y generar transiciones en el espacio.

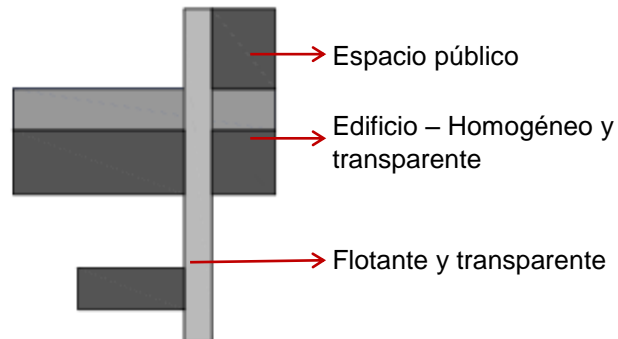


Figura 18: Relación espacio público y edificio
Fuente: Autor

ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es aquel que articula todo el proyecto. El proyecto es un centro de manzana configurado como una calle interior que da prioridad al peatón y a la bicicleta. Los niveles permiten la configuración de las diferentes actividades, a las que el usuario accede de acuerdo a sus necesidades y a sus deseos.



Figura 19: Espacio Público
Fuente: Autor

LÍMITE

Límite es aquel que permite lo difuso en el proyecto. Lo difuso en la extensión del paisaje con relación a lo flotante y lo difuso con relación a la transparencia y la extensión de los espacios deseables.

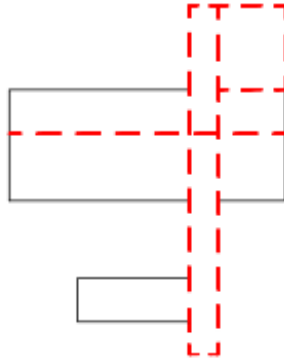


Figura 20: Límite
Fuente: Autor

INFINITO – EXTENSIÓN

En la relación con el territorio el proyecto se levanta del suelo, creando unas conexiones directas hacia el contexto y hacia el proyecto. En lo flotante la extensión del paisaje y de los espacios son infinitos. No hay un límite claro que defina la posición de las personas dentro del lugar.



Figura 21: Infinito – Extensión
Fuente: Autor

INTEGRACIÓN MASA – VACÍO

El vacío logra configurar todo aquello que vemos en el espacio como un nada, esto articulado con la masa, genera unas condiciones de habitabilidad diferentes; relaciones espaciales que definen las sensaciones en las personas. Una relación que configura un límite difuso y dispone de este para proyectar ambientes.

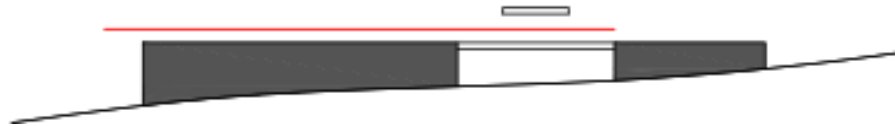


Figura 22: Integración masa – vacío
Fuente: Autor

TRANSICIONES ESPACIALES

Una disposición espacial entre el interior y el exterior. Un límite flexible que permite la fusión de los espacios.

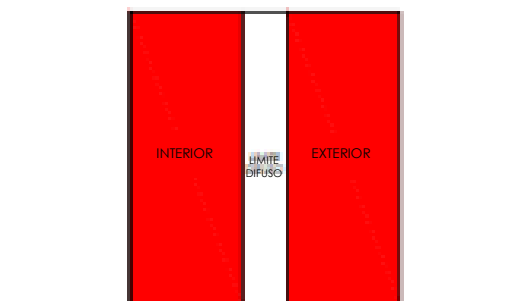


Figura 23: Transiciones espaciales
Fuente: Autor

3. CAPITULO III - PROYECTO

En Las Cruces, se proyecta un Centro para la Vejez de 8500m², el cual surge del ¿Cómo construir encuentros entre personas? El proyecto se levanta bajo un principio de límite difuso que compromete una arquitectura homogénea, transparente y flotante. Este se levanta sobre un centro de manzana, una calle interna y la conexión urbana a través de patios. Se traza entonces dos volúmenes que determinaran la espacialidad del proyecto y determinaran las funciones. La pieza ligada a lo tectónico se determina por los espacios de encuentro de las personas de la tercera edad hacia las personas del barrio. Esto se proyecta a través de la transparencia que determina la transición de los espacios interiores y exteriores. Este volumen se cerrará al barrio y se abrirá al centro de manzana de tal manera que lo contemporáneo y las nuevas disposiciones culturales crezcan del interior: por medio de la funcionalidad, y hacia el exterior: a través de la memoria. El programa en esta pieza incluye educación, salud, restaurante, capilla, recreación y huertos urbanos.

La segunda pieza está compuesta con la condición de privacidad, las habitaciones, puesto de enfermería y cubierta habitable son las espacialidades que en la pieza lineal comprenden la jerarquía del proyecto, un elemento libre, transparente y flotante que determina conceptualmente lo difuso desde una visual infinita que se difumina en el paisaje, y determina una conexión elevada con el territorio.

3.1 RESULTADO URBANO

¿Cómo las dinámicas urbanas integran el paisaje urbano con el equipamiento?

ANEXO 1: Planta de primer piso

ANEXO 2: Planta localización

3.2 RESULTADO ARQUITECTONICO

¿Cómo los límites difusos permiten la fusión del paisaje urbano con el proyecto?

ANEXO 3: Planta sótano

ANEXO 4: Planta Nivel +1.0

ANEXO 5: Planta Nivel + 4.0

ANEXO 6: Planta Nivel + 9.0

ANEXO 7: Planta Nivel + 11.2

ANEXO 8: Cortes

ANEXO 9: Fachada

3.3 RESULTADO CONSTRUCTIVO

¿Cómo las expresiones arquitectónicas permiten la caracterización cualitativa del espacio para las personas de la tercera edad?

ANEXO 10: Corte fachada

3.4 RESULTADO MEMORIA DE PROYECTO

ANEXO 11: Memoria del proyecto

ANEXO 12: Panel de proyecto 1

ANEXO 13: Panel de proyecto 2

ANEXO 14: Panel de proyecto 3

3.5 RESULTADO IMAGEN

ANEXO 15: Fotografías

4. CONCLUSIONES

El límite es la extensión de los espacios dinámicos en la arquitectura, los cuales se configuran como patrones de espacialidad. Estos espacios dinámicos garantizan un número infinito de expresiones arquitectónicas que se establecen de manera cualitativa para la sociedad.

De esta manera los espacios deseados son aquellos que se extienden a partir de los límites difusos donde los espacios no imponen restricción y permiten que el usuario sea libre de escoger y dar forma a lo que le gusta.

Los límites significan ese infinito. Todo aquello que anhelamos y deseamos, aquello que por encima de un programa o un “servicio” es algo que nos lleva a vivir, que transforma y que genera cambios temporales. Un algo que se plasma como arquitectura personal, que se expande por medio de los sentidos y está marcada con respecto a la vida, al recuerdo y todo aquello que tiene que ver con ese cuerpo biológico.

5. BIBLIOGRAFIA

TOYO ITO. Arquitectura de límites difusos. 1era edición, Barcelona (España). Carmen H Bordas, Moisés Puente, Anna Puyuelo, 2006.

MONTOYA, Soraya. Política Nacional de envejecimiento y vejez. Ministerio de la Protección Social. [En línea]. (2007-2019).

<http://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/POL%C3%8DTICA%20NACIONAL%20DE%20ENVEJECIMIENTO%20Y%20VEJEZ.pdf>

<<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/node/791>> [En línea].

Manuel Gausa, Vicente Guallart, Willy Müller, Federico Soriano, Fernando Porras, José Morales. Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. Ciudad y tecnología en la sociedad de la información.

Portal de Mercadotecnia con Artículos, Directorios y Foros. Necesidades y Deseos [en línea]. <<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/necesidades-deseos.html>>

Plataforma Arquitectura. En Detalle: Patio Interior [En línea]. <<http://www.archdaily.co/co/02-347258/en-detalle-patio-interior>>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL, [en línea] <http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Localidades/SantaFe/Monografia_SantaFe-SHD-2003.pdf>

6. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: Planta de primer piso
ANEXO 2: Planta localización
ANEXO 3: Planta sótano
ANEXO 4: Planta Nivel +1.0
ANEXO 5: Planta Nivel + 4.0
ANEXO 6: Planta Nivel + 9.0
ANEXO 7: Planta Nivel + 11.2
ANEXO 8: Cortes
ANEXO 9: Fachada
ANEXO 10: Corte fachada
ANEXO 11: Memoria del proyecto
ANEXO 12: Panel de proyecto 1
ANEXO 13: Panel de proyecto 2
ANEXO 14: Panel de proyecto 3
ANEXO 15: Fotografías